

QUINCENAS LITERARIAS

Cien años de soledad

Autor: Gabriel García Márquez
6a Sesión, 8 de febrero de 2013

PARTICIPANTES

- Adrián Abrego Ramírez 02
- Irma Guadalupe Briones Nuñez 03
- José Luis Gallegos Ramírez 04
- José Luis Loera Ramos 05
- Juan Pablo Flores Martínez 07
- Miguel Angel Gomez Campos 08
- Priscila Ivonne Aguilar Ortíz 09
- Quendy Nicolle Recinos Mendoza 10
- Rubén López Rodríguez 11

Aportación de: **Adrián Abrego Ramírez**

Gabriel García Márquez es un gran escritor que nos habla con un “realismo mágico”, la lectura del libro no es fácil pues con tantos personajes, uno se puede perder o confundir. En internet podemos conseguir un árbol genealógico que nos ayuda a solucionar esta dificultad. Pero quizás este sea un propósito del autor, mostrarnos la complejidad del ser humano y que no se puede interpretar los comportamientos a la primera. Podemos encontrar tanto las fortalezas como las debilidades en los personajes y propiciar que tengamos nuestros héroes o villanos.

Entonces es un viaje de la realidad y lo mágico y hay situaciones que no se pueden encasillar en uno u otro, pero creo hay que disfrutarlo en su conjunto. Por ejemplo en San Juan de los Lagos es común comer tierra. No nos sorprende conocer el hielo ahora, pero indudablemente para algunos si lo hicieron en el pasado.

Los amores correspondidos como los imposibles se presentan, los odios, los rencores se entrelazan, hay miedo, superstición, religión,... todo lo del ser humano se presenta en las relaciones de los Arcadios y los Aurelianos, los primeros son parranderos y locos en cambio los segundos son pensativos y meditabundos.

Para la psicología en lo referente a las constelaciones hay mucho de donde cortar, pues mucho del comportamiento de los personajes está influido por sus antecesores, como si estuvieran marcados o determinados, esclavizados a cumplir con su destino.

Un magnífico libro cuya lectura es imprescindible, este autor junto con Paz, Fuentes, Llosa, Borges,... nos enaltece tener el orgullo de tener buenos escritores latinoamericanos

***Aportación de:* Irma Guadalupe Briones Nuñez**

Esta historia relata varias generaciones que surgen a través de cien años de soledad del autor Gabriel García Márquez en la vida de la familia Buendía quienes habitaban en un pueblo llamado Riohacha, todo comienza cuando José Arcadio Buendía y su esposa Úrsula, tiene miedo de consumar su matrimonio debido a que ellos son primos, entonces existe una serie de mitos en el cual dicen que por el parentesco, sus hijos pueden salir con deformaciones, pero por su amor y desobediencia procrearon a su primer hijo José Arcadio Buendía, después de mudarse a un pueblo llamado Macondo nace su segundo hijo Aurelio Buendía y Amaranta, la menor. Mientras Vivian en Macondo tuvieron la visita de un grupo de gitanos los cuales llevaban muchas novedades e inventos, salvo a esto José Arcadio se obsesiona tanto con los objetos que los gitanos y en especial el jefe de este grupo Melquiades le brindaron, que cambio tanto su físico como sus pensamientos, de estar tan enfocado en eso, no le daba atención a su familia, y su esposa Úrsula creía que se estaba volviendo loco. Y conforme pasa el tiempo José Arcadio pierde la cordura y se suicida atado de un árbol. Después viene el amor, el desamor, las desgracias, tristezas que ejercer la familia Buendía, el hijo mayor José Arcadio conoce a Pilar Ternera, esta mujer queda embarazada, y su hijo lo llaman Arcadio. Aurelio Buendía hermano de José Arcadio consume relaciones sexuales con Pilar Ternera la cual queda embarazada, para esto Aurelio estaba comprometido con Remedios, y la noticia no impide su matrimonio, después Remedios queda embarazada y antes del parto muere. Aureliano se convierte en coronel y deja Macondo para dirigir un ejército. Durante la guerra, procrea 17 hijos, Arcadio es designado jefe civil y militar del pueblo, pero se convierte un dictador brutal, por lo que es fusilado. Aureliano se cansa de luchar y firma un tratado de paz después trata de suicidarse pero sobrevive y pasa el resto de sus días encerrado en su casa fabricando pescaditos de oro. El pueblo de Macondo se convierte en un centro importante con la llegada del tren, telégrafo, gramófono y cine. Es una escala de cuatro años no para de llover, y al terminar

las lluvias, Úrsula viuda de José Arcadio Buendía fallece. Nace otro Aureliano Buendía, el penúltimo de la familia, y se dice cuando puedan leer los pergaminos de Melquiades se descubre que es hijo ilegítimo y que su apellido debe ser Babilonia. Llega a Macondo Amaranta Úrsula la hija menor y tiene un romance con su sobrino Aureliano, quien se ha obsesionado con la tarea de descifrar los pergaminos. Queda embarazada, pero por fin los miedos de Úrsula sobre los mitos se vuelven realidad y el hijo nace con la deformación con cola de cerdo. Amaranta muere en el parto y Aureliano sale de casa en busca de ayuda, pero el pueblo de Macondo es ya un pueblo abandonado y cuando regresa a su casa descubre que las hormigas están devorando a su hijo recién nacido. Y para finalizar como yo veo esta historia de la familia Buendía la humanidad siempre ha estado en un círculo repetitivo de actos, que van en contra de la justicia y la moral y dentro de ellos siempre viviendo con buenos y malos valores.

Aportación de: José Luis Gallegos Ramírez

He leído este libro (o la mayoría de él) con mucho entusiasmo porque nunca lo había leído pero había escuchado mucho de él. Disfruté hace años de leer *Noticia de un Secuestro*, también del Gabo, y me atrajo mucho su estilo de escribir, pero realmente no me había dado la oportunidad de leerlo nuevamente. Esta es otra oportunidad de agradecer a las quincenas literarias de la UPA.

100 años de soledad es un libro que te captura desde el inicio, te atrapa y te va enredando cada vez más en su trama... no recuerdo el último libro para el que me costaba trabajo dejar de leerlo, bueno, pausar la lectura para hacer otras cosas. Muchos te dan la referencia de que necesitas tener un árbol genealógico de la familia Buendía para poder entender la historia, y aunque sí lo conseguí no me hizo falta, y no tanto porque no considere intrincado tanta amplitud de prole y prole de la prole, además de los hijos legítimos y los no legítimos. Porqué sentí esto, porque considero que las historias que van contándose reflejan dentro de una realidad fantasiosa, salpicada también de sucesos mágicos, muchas de las realidades que el Gabo veía o noticiaba que sucedían en México, Sudamérica y el Caribe y creo que generó tantos personajes simplemente para consumir tantos sucesos sin que no le pasaran a una misma persona, (como en *Forrest Gump*), pero de cualquier manera todos deberían estar relacionados para poder segregar un sentido de revoltura y enredos propios de esos hechos que él quiso caricaturizar.

Finalmente solo quiero decir que es un libro arquetípico que dotó de muchas situaciones que se vienen repitiendo como base en otras novelas, cuentos, películas, series de televisión, etc. Creo que esta significancia fue un gran argumento para resultarle innegable un premio Nobel.

Aportación de: **José Luis Loera Ramos**

El libro trata sobre los Buendía, comenzando con José Arcadio Buendía y Úrsula, ambos llegaron a Macondo (pueblo que fundaron con tal nombre por el sueño de José Arcadio Buendía) tras huir de la Riohacha a causa del fantasma de Prudencio Aguilar, ya que éste se burló de José Arcadio Buendía tras correr el rumor de la impotencia del Buendía. Esto se originó porque la madre de Úrsula la asustaba con que sus hijos saldrían con una maldición que es tener una cola de cerdo, lo cual a José Arcadio Buendía no le importaba, pero la burla se convirtió en una pelea de honor porque meses después de haberse casado con Úrsula, ésta aún no concebía ningún hijo.

José Arcadio Buendía y Úrsula tuvieron tres hijos, los primeros dos fueron José Arcadio que era muy parecido a su padre físicamente, y Aureliano. José Arcadio Buendía era un hombre trabajador, emprendedor que decidía sobre la posición de las casas en Macondo y una figura de mucha importancia, ya que nada se realizaba sin su consentimiento a pesar de que se le creía loco (y terminó estándolo cuando lo ataron a un castaño) cuando llegaban las tiendas u circo de los gitanos, porque éste se hacía de instrumentos nuevos e inventos los cuales nunca le servían como los imanes o la lupa gigante u gastando el dinero cuando llevó a sus hijos a tocar el hielo. Aquí es donde José Aureliano Buendía conoce a Melquíades.

Melquíades era un gitano honrado que demostró serlo al devolverle a José Arcadio Buendía las piezas de oro que le habían sido pagadas a cambio de los instrumentos, y es así como José Arcadio Buendía se adentra a la alquimia y se forja una grande amistad entre estos dos, amistad muy importante dentro del libro.

Úrsula por su parte siempre se oponía a las locuras de su marido, pero a pesar de esto se las arreglaba para salir adelante, llegó a hacer una empresa de dulces de azúcar, además de atender siempre los quehaceres de la casa. Luego de un tiempo José Arcadio tiene un hijo

con Pilar Ternera el cuál recibe el nombre de Arcadio y luego se da a la fuga con los gitanos. El tiempo pasa y nace Amaranta, hija de Úrsula y José Arcadio Buendía y poco después llega a su vida Rebeca, una niña que tenía la costumbre de comer tierra. Aurelio por su parte se enamora de Remedios, que llega al pueblo con su padre el corregidor y su familia cuando era apenas una niña, con la cuál logra casarse gracias a la ayuda de Pilar Ternera que la convence. Para entonces Remedios, Amaranta y Arcadio ya habían crecido y éstas últimas dos jóvenes compartían un ferviente amor por Pietro Crespi, el cual se cortarían las venas más tarde.

Así es como la historia se va extendiendo entre otras 4 generaciones más, las cuales son el hijo de José Arcadio y Pilar Ternera que se llamaba Arcadio y Pilar Ternera tuvo un hijo con Aureliano que se llamó Aureliano José. Al tiempo Arcadio quiso acostarse con su madre Pilar Ternera pero ella le consiguió a Santa Sofía de la Piedad y tuvieron a José Arcadio segundo y Aureliano segundo, Aureliano segundo con Fernanda tuvo a Renata Remedios y a Amaranta Ursula y a José Arcadio, y Renata Remedios tuvo con Mauricio Babilonia a Aureliano Babilonia, etc.. y datando de hechos como la construcción de la iglesia, la enfermedad donde no podían dormir y perdían sus recuerdos, la llegada del ferrocarril gracias a un descendiente de los Buendía, la muerte de Melquíades que realmente no es muerte, así como la de muchos de los familiares, la guerra civil de 20 años, la lluvia de 4 años, 11 meses y 2 días, la llegada de nuevas personas y familias a Macondo, pueblo del cual se edifica y cae junto con el nombre de los Buendía, familia que estaba marcada por la soledad; los nombres Amaranta, José Arcadio, y Aureliano se repetían de generación en generación, y Melquíades (el gitano amigo de la familia) había dejado unos pergaminos en la casa de los Buendía antes de decir que cuando muriera se quemara mercurio durante 3 días en su cuarto, los cuales serían descubiertos en 100 años, por Aureliano Babilonia, que los pudo descifrar porque se acordó de algo que había descubierto allí que decía que “el primero de la

generación está sentado bajo un árbol y el último de la generación se lo está comiendo las hormigas”

El único ser de esta familia, que fue engendrado con amor, fue el hijo de este, nació con cola de puerco y se murió porque su familia estaba destinada a que así fuese en 100 años de soledad y finalmente con el descubrimiento de lo que decían los pergaminos se muere Aureliano Babilonia entre un desastre natural que hubo de un huracán bíblico, y Macondo queda como un pueblo destruido y olvidado así como los Buendía, terminando ahí su historia.

Personalmente me gusto mucho el libro a pesar de tener tantos enredos, Gabriel García Márquez escribió esta novela queriendo que en ésta sucediera de todo, las fantasías, las angustias, las supersticiones, y en una entrevista que dio, Gabriel García Márquez menciona que originalmente pensó que se iba a llamar La Casa, porque todo ocurriría en ésta, pero se dio cuenta que esto no sería posible por Macondo porque a pesar de que el general buen día se va a Centro América la historia no sale de Macondo. El libro tiene un final fruto de un gran trabajo, creando un realismo mágico, y el final fue lo que me gustó más que todo porque ahí es cuando comprendemos el porqué de todo, y el porqué de 100 años de soledad junto con sus amores, asesinatos y desamores, un libro del cual tenemos mucho que entender y aprender.

Aportación de: **Juan Pablo Flores Martínez**

La historia se desarrolla en torno a la familia Buendía. Primero nos habla de José Arcadio Buendía quien se enamora de Úrsula, pero cuando se quieren casar encuentran muchos impedimentos por parte de sus padres porque anteriormente familiares de sus familias se habían casado y sus hijos habían salido con cola de lagartija. Cuando por fin lograron casarse y sus padres estuvieron de acuerdo tenían problemas en su intimidad puesto que para que Úrsula no estuviera en cinta evitaban tener relaciones. Al pasar el tiempo, los vecinos se dan cuenta de esto y se lo echan en cara a José Arcadio el cual al defender su honor mata al hombre que divulga esto.

A partir de aquí comienzan a tener intimidad y a estar mejor entre ellos pero cae un problema a su casa, y es que el fantasma de quien había asesinado no descansa en paz y anda rondando la casa como si aún estuviera vivo. Paseaba de un lado a otro hasta que la pareja decide mudarse de pueblo en donde no los encontrara el fantasma.

Así comienza su aventura porque se llevan con ellos unos jóvenes del pueblo y juntos forman un pueblo nuevo "Macondo". José Arcadio fue además del fundador, fue quien decidía como hacer las calles, las casas y quien repartía los terrenos.

El tiempo pasa y la pareja tiene hijos, el pueblo crece y José Arcadio Buendía se empieza a obsesionar con los inventos más novedosos de la época los cuales eran mostrados en el pueblo por unos gitanos q andaban de aquí para allá.

José Arcadio Buendía hace de todo, compra armas, se hace alquimista y pierde mucho del dinero de Úrsula pero gana una valiosa amistad con un gitano.

La historia sigue y José Arcadio Buendía termina volviéndose loco, sus hijos crecen y se vuelven militares, y hasta logran ganar la guerra en contra de los conservadores por parte de los liberales.

Este libro es muy bueno ya que las historias de cada persona están bien entrelazadas lo que causa una historia muy entretenida y extensa. Además de que habla de muchas cosas al mismo tiempo y describe muy bien a cada uno de los personajes que terminas entendiendo por que deciden hacer todo lo que hacen. Otra cosa muy interesante es el como va desarrolla la historia porque pareciera llegar a su fin pero continua y continua, y en los momentos en donde no te lo esperas una parte de la historia termina.

Es un libro que recomiendo aunque claro que no es para cualquier persona porque es algo insistente y a veces puede llegar a aburrir o confundirte por todas las partes de la historia pero es un muy buen libro.

Aportación de: Miguel Angel Gomez Campos

La historia de los Buendía es un laberinto de relatos reales- maravillosos. Donde se quiere abarcar mucho en una narrativa. En la lectura se puede observar varios aspectos, por ejemplo; la historia habla de una serie de problemas que tiene la familia, todo esto conlleva a varios escenarios que logran que el lector obtenga empatía por la historia. La narrativa es muy cortante y fuerte; ya que Melquiades fallece repentinamente y regresa después de varios días. Estos tipos de acontecimientos; por mencionar: la llegada de una persona después de muerto como algo natural, el tiempo cíclico, donde la historia es contada en diferentes tiempos y diferentes escenarios hacen el curso de la historia confusa.

Lo más destacable es Úrsula -en mi opinión- ya que ella sufre y vive todos los sucesos y problemas por los cuales pasan todos sus hijos y su descendencia. El estado de la salud mental al final de los días de José Arcadio Buendía fueron humillantes, la mezcla de emociones que produce saber que estaba atado a un árbol y apartado de la realidad, es impactante. Su muerte, honrada por una lluvia de flores amarillas fue lo más triste.

Las palabras desconocidas fueron un obstáculo personal (como a cualquier lector). La investigación aparte, fue muy enriquecedora para mí. Entender que la ciudad de Macondo es un lugar salido de la imaginación del escritor y que todo lo que existe en ésta es también de la misma, hace que tu imaginación también vuele con todo lo descrito.

Lo que aprendí con este libro es, a valorar a las personas como son y a aprender de ellas. Las vivencias de cada personaje y la interacción son dignas de destacar; como el incesto y las relaciones extramatrimoniales, reales como en cualquier época y en nuestro presente. Esta novela es un reflejo de América Latina y lo recomiendo.

Aportación de: Priscila Ivonne Aguilar Ortíz

Cien años de soledad relata la historia de la familia Buendía a lo largo de seis generaciones en el pueblo ficticio de Macondo. El pueblo es fundado por diversas familias conducidas por José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, un matrimonio de primos que se casaron llenos de presagios y temores por su parentesco y el mito existente en la región por el cual su descendencia podía tener cola de cerdo. Pese a ello, tuvieron 3 hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta (nombres que se repetirán en las siguientes generaciones). José Arcadio Buendía, el fundador es la persona que lidera e investiga con las novedades que traen los gitanos al pueblo (teniendo una amistad especial con Melquiades, quien muere en variadas ocasiones y que sería fundamental para el destino de la familia), y termina su vida atado al árbol hasta donde llega el fantasma de su enemigo Prudencio Aguilar con el que dialoga. Úrsula es la matriarca de la familia, quien vive durante más de cien años cuidando de la familia y del hogar.

Ahora voy a hablar de la soledad de los integrantes de la familia Buendía, que prevalece en los hombres de esta familia. José Arcadio Buendía vivía encerrado tratando de descifrar los manuscritos de Melquiades, muere atado a un árbol y loco. Úrsula se ve en soledad en el sentido de criar a sus hijos, ya que, su marido poca atención les prestaba. El coronel Aureliano Buendía era liberal y luego de las 32 guerras contra los conservadores, vuelve a su casa y se encierra en el cuarto de su padre haciendo platería. "... la adolescencia le había quitado la dulzura de la voz y lo había vuelto silencioso y definitivamente solitario...". Amaranta nunca estuvo con ningún hombre, la soledad se ve reflejada en ella con respecto a su negación con el amor. Remedios la bella, también estuvo sola toda su vida, descuidada en la casa y nunca estuvo con ningún hombre, luego ascendió al cielo en un momento mágico. Rebeca luego de asesinar a José Arcadio se encerró y no se supo más de ella hasta el día de su muerte. José Arcadio Segundo se pasó muchos años sin salir del cuarto de Melquiades y luego la soledad de Aureliano en el cuarto de Melquiades tratando de descifrar sus pergaminos.

Y así es como la familia Buendía, en muchos de sus integrantes se pasaron mucho tiempo de su vida en soledad.

Conclusión: El pueblo fundado por José Arcadio Buendía y Úrsula, Macondo, constituyó el sueño de José Arcadio Buendía de hacer de ese pueblo solitario, en un pueblo moderno, pero luego de la huelga bananera no pudo hacerse realidad ese sueño, ya que, Macondo quedó prácticamente desaparecido. La soledad de Macondo se ve reflejada en la soledad de la familia fundadora, que a partir de sus descendencias con cola de cerdo, se vio envuelta en la desgracia. Es decir, que Macondo surgió y desapareció de la mano de la mano de la familia Buendía, y viceversa.

Aportación de: **Quendy Nicolle Recinos Mendoza**

100 años de soledad cuenta la historia de la familia Buendía, ubicada en el pueblo de Macondo en algún lugar de América del centro-sur. Por siete generaciones está marcada una continua soledad en diversos matices; con argumentos mágicos, reales y fantásticos. El pueblo y su desarrollo están íntimamente ligados a la vida y actividad de la casa de los Buendía. La guerra, la política, y la religión son actividades protagónicas de los integrantes de la familia. Desde su nacimiento hasta su destrucción Macondo es vivido a través de los Buendía y ellos viven a través de éste.

José Arcadio Buendía y su esposa, Úrsula Iguarán son primos. Existe en ella el constante temor de tener un hijo con cola de cerdo; por lo tanto no quiere consumar su matrimonio. En una ocasión al ganar José Arcadio una pelea de gallos, su rival – Prudencio-, enojado por la derrota; lo humilla hablándole de su situación célibe. José Arcadio lo mata y sale huyendo de su pueblo, debido a que el espectro de Prudencio se aparece en su casa y no lo deja en paz. Es así que llega junto con otros hombres a fundar Macondo.

Este matrimonio tiene tres hijos: José Arcadio, Aureliano – quien llega a ser coronel- y Amaranta. Años después llega a la casa Rebeca, una niña que trae consigo los huesos de sus padres y con ella una nota pidiendo que se hagan cargo de ella. José Arcadio tiene una relación con Pilar ternera que a su vez tiene relación con el coronel Aureliano. Da a luz dos hijos, Arcadio hijo de José Arcadio y Aureliano José hijo del coronel Aureliano. Un día José Arcadio se va con los gitanos, que constantemente iban y venían a Macondo con sus ferias e inventos traídos de otro mundo. Después de mucho tiempo regresa y se une a una relación con su hermana Rebeca. Previo a esto, Rebeca estaba comprometida con Pietro Crespi, un joven traído de otro país a instalar una pianola. Amaranta muere de amor por el mismo hombre (Pietro Crespi) y desea con todo el corazón que su boda nunca se efectúe. Cuando regresa José Arcadio de su viaje con los gitanos, Rebeca se enamora

de él; y olvida a Pietro Crespi de su vida. Como resultado de esto, Pietro con el pasar del tiempo comienza a pretender a Amaranta, pero ésta lo rechaza y le dice que nunca se casará con él. Es de este modo que ella se encierra en una soledad, donde ya no permite entrar a su vida a ningún hombre, pero es allí donde comienzan las relaciones prohibidas entre tías y sobrinos; ya que el hijo del coronel –Aureliano José- se desvive en pasiones por Amaranta.

El coronel Aureliano entra en matices idealistas y guerras por un partido liberal. Al final, ya ni él mismo sabe la razón de su lucha. El tuvo esposa, Remedios Mascote, una niña que tiene que esperar ser púber para casarse con él. Ella muere con lo que parece ser un aborto espontáneo de gemelos. En tiempos de guerra, El coronel mientras estuvo por el litoral y otros lugares de América engendra 17 hijos, los cuales a todos bautizan con el nombre de Aureliano; de los cuales mueren 16 a manos del gobierno o los “gringos”. Años más tarde regresa Aureliano Amador (el único que logró esconderse de la matanza con la identificación de una cruz indeleble que el sacerdote les dejó a los 17 Aurelianos en un miércoles de ceniza) y es echado por miembros de la casa que ya no lo reconocen y es asesinado por una patrulla oculta.

Úrsula, el pilar de la casa, manejaba las decisiones de ésta. Mandó a construir ampliaciones, cuando vio a sus hijos en la adolescencia, y tenía ayudantes en sus deberes. José Arcadio Buendía –su esposo- era un apasionado de la alquimia, y de todo asunto nuevo que llevara Melquíades al pueblo. Melquíades es un gitano que llega a tener buenas relaciones con la familia, él escribe unos pergaminos que llegan a predecir el destino de la familia, y llega a rescatar a la familia y al pueblo de la enfermedad del insomnio, que ataca justo después de la llegada de Rebeca.

Arcadio (hijo de Pilar ternera y José Arcadio) se casa con Santa Sofía de a Piedad, con quien tiene tres hijos, un par de gemelos, Aureliano Segundo y José Arcadio

Segundo, y a Remedios la Bella. Por parte de Aureliano José no se tiene descendencia, sólo se llega a saber que tuvo una relación no matrimonial con Carmelita Montiel, y que muere ejecutado en tiempos de guerra.

Remedios, La bella, es un personaje digno de destacar. Su ingenua soledad la hacen divertida de leer. Su familia la cree retrasada mental y constantemente se pasea desnuda por la casa. Su ascensión al cielo es un claro ejemplo de las cosas fantásticas que suceden en Macondo.

Los gemelos trastornaron su propia identidad, y en algún punto se cambiaron sus nombres. De manera que, Aureliano Segundo en verdad es José Arcadio Segundo, y viceversa. Esto solo lo sabía Úrsula, ya que la experiencia de los años le decían que los Aurelianos en esta familia tienen el perfil del coronel, pasivos, pensativos, retraídos, y los José Arcadio son activos, fiesteros, aventureros, tal como su hijo el que un día se fue con los gitanos y regresó con el mundo tatuado en la piel.

Aureliano Segundo, mantiene una relación con Pilar ternera, misma que mantiene relaciones con José Arcadio Segundo. Un triángulo pasional, que no podía notar ella; ya que pensaba que dormía con el mismo hombre. Aureliano Segundo se casa con Fernanda del Carpio, y tiene tres hijos: Meme, José Arcadio y Amaranta Úrsula. Meme es adiestrada en un conservatorio de monjas y ejecuta el clavicordio para complacer a su mamá. José Arcadio es enviado a estudiar para ser Papa y Amaranta se casa con un extranjero (Gastón).

Meme tiene un amor con Mauricio Babilonia, y cuando su madre se entera, la manda a encerrar con las monjas. Mauricio Babilonia es herido por un disparo en casa de los Buendía cuando éste iba a visitarla a escondidas. Meme está embarazada, y por ser ella muy chica; Fernanda toma el bebe y lo lleva a casa. Meme nunca más vuelve a hablar y pasa sus días en la soledad y el olvido. Este hijo que tiene lo nombran Aureliano Babilonia,

cuando llega a la casa Fernanda dice que lo encontró y lo recogió de una canastilla, y lo incorpora a la familia como a uno de sus hijos. Entre Aureliano Babilonia y Amaranta Úrsula sí nace un amor de verdad, y deciden unirse. Cuando Amaranta Úrsula da a luz a su hijo, ella muere. Aureliano Babilonia sale al pueblo y expresa la tristeza de perder a su mujer, y cuando regresa ve a su hijo (Aureliano) que está siendo consumido por las hormigas.

Es allí cuando Aureliano Babilonia descifra los pergaminos de Melquíades “El primero de la familia está atado a un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas”. Ya que el señor José Arcadio Buendía (esposo de Úrsula, hubo un tiempo que entró en estado de locura, y su estadía en la casa era difícil de llevar, así que lo ataron a un árbol y allí vivió el resto de sus días, en su soledad bajo un castaño.

Úrsula muere muchos años después en las épocas en que Amaranta Úrsula era una niña después de un diluvio que azotó Macondo. Amaranta murió virgen y sola. Rebeca muere sola y decrepita. Pietro Crespi se corta las venas al no ser correspondido por Amaranta. José Arcadio hijo de Úrsula y hermano del coronel muere aparentemente de una bala perdida. El coronel Aureliano muere de viejo debajo del castaño, sin razón alguna. Melquíades muere en Singapur, pero de pronto regresa a vivir con los Buendía hasta que vuelve a morir. Los gemelos Aureliano Segundo y José Arcadio Segundo mueren al mismo tiempo. José Arcadio hijo de Aureliano Segundo fue ahogado en una alberca por cuatro niños. Y Aureliano Babilonia es destruido al final de leer los manuscritos de Melquíades junto con Macondo.

El pueblo de Macondo sufrió muchos cambios; desde los primeros indicios de civilización como el daguerrotipo, hasta el ferrocarril y los automóviles. El desarrollo del pueblo de ve afectado positiva y negativamente por las oleadas de forasteros, las guerras, los cambios climáticos, las enfermedades, el gobierno, y la religión. La

huelga, la matanza, y el huracán muestran ya un Macondo a punto de su propio olvido.

En tiempo cíclico y desordenada secuencia, el lector está obligado a descubrir por sí mismo la cronología de la historia; de la misma manera en que Aureliano Babilonia se vio obligado a descubrir los intrincados códigos de los pergaminos de Melquíades. Esto genera un curioso paralelismo entre la situación del último personaje de la historia y la situación del lector a lo largo de la novela. Incluso es válido pensar que, el autor impulsa al lector a concluir que la novela es en verdad los pergaminos de Melquíades.

De modo que, toda la familia y sus generaciones abarcan un solo tema: la soledad.

Aportación de: **Rubén López Rdz.**

No se puede hablar de la literatura hispanoamericana sin mencionar a Gabriel García Márquez Premio Nobel de Literatura en 1982 y su obra cien años de soledad.

Inmediatamente al escuchar el título; cien años de soledad, no puedo evitar pensar o imaginarme estar viviendo en un mundo donde no tengo a nadie con quien platicar o alguien con quien convivir, pensaría que este libro no es más que un relato de mis pesadillas (o deseos, ¡quién sabe!) en donde no existe nadie salvo, el protagonista.

Pero vaya sorpresa que se lleva uno al leer este libro, resulta que es todo lo contrario. Macondo y la familia Buendía se ven envueltos en tantas aventuras y líos, están rodeados de tantas personas, que parece que la soledad no es pariente de esta familia. Pero quien dice que en una familia procreada por el incesto, no está condenada a vivir en soledad a pesar de estar rodeadas de personas y ser una familia numerosa, o por lo menos que un integrante de la familia siempre viva con miedo de saber que sus hijos, nietos, bisnietos, nazcan “deformados” y gracias a esto viva inmerso en la soledad.

Para todo aquel que empiece a leer cien años de soledad, seguramente el título le hará imaginar una historia muy diferente a lo que en realidad se trata. Sin embargo, creo que eso es parte de la magia de este libro, desde que lees el título de esta obra te puedes dar la idea de que estas a punto de leer una obra maestra. Somos tantos lectores que nos imaginamos un sinnúmero de historias al leer el título, somos tantos lectores que leemos cien años de soledad...y son tantos lectores los que faltan por leerlo.